

# RaumPlanung

Fachzeitschrift für räumliche Planung und Forschung

## Autorenleitfaden

### Richtlinien und Hinweise zur Textgestaltung für Autoren

Haben Sie recht herzlichen Dank, dass Sie einen Beitrag für die **RaumPlanung**, *Fachzeitschrift für räumliche Planung und Forschung* verfassen möchten. Die Redaktion geht davon aus, dass alle Rechte der Veröffentlichung beim Autor liegen und er diese der RaumPlanung kostenfrei zur Veröffentlichung überlässt.

#### Reichweite und Allgemeine Zielsetzung

Die RaumPlanung besteht seit 1975 und richtet sich an Praktiker und Forscher in der Raumplanung. Beiträge in der RaumPlanung können daher sowohl aus der Praxis als auch dem Forschungsfeld kommen.

Wir heißen insbesondere Artikel willkommen,

- die neue Methoden, Verfahren oder Instrumente der Raumplanung präsentieren und kritisch betrachten,
- die neue empirische Erkenntnisse zu Raumentwicklung präsentieren und für die Raumplanung verfügbar machen,
- die das Verhältnis zwischen Politik, Raumplanung und Bürgern reflektieren,
- die Ergebnisse planerischen Handelns analysieren und Konsequenzen kritisch reflektieren,
- die die konzeptionellen und theoretischen Grundlagen der Raumplanung weiter entwickeln.

In allen Fällen rufen wir Autoren dazu auf, in ihren Beiträgen Verbindungen zwischen Praxis und Wissenschaft (und umgekehrt) aufzuzeigen.

In der RaumPlanung erscheinen im Themenschwerpunkt und bei den weiteren Themen generell unveröffentlichte Beiträge. Bitte teilen Sie uns mit, wenn Ihr Beitrag bereits anderweitig veröffentlicht ist oder gleichzeitig anderen Publikationsorganen angeboten wird. Ein erneuter Abdruck in gleicher Fassung mit gleichem Titel erfolgt im

Regelfall nicht.

Unverlangt eingereichte Manuskripte werden redaktionell beurteilt und soweit möglich nach Rücksprache zur Veröffentlichung angenommen. Die Veröffentlichung eines Beitrags ist zeitlich und inhaltlich abhängig von der Abstimmung zwischen Autor und dem thematisch zuständigen Mitglied der Redaktion.

#### Peer-Review-Verfahren

Bei der RaumPlanung besteht die Möglichkeit, Beiträge im Doppelblindverfahren durch externe Peers beurteilen zu lassen. Im Peer Review Verfahren angenommene Beiträge werden in der Kopfzeile der ersten Seite als *Wissenschaftlicher Beitrag. Peer reviewed.* gekennzeichnet. Die in diesem gesonderten Vorverfahren unter [peer@ifr-ev.de](mailto:peer@ifr-ev.de) eingereichten Beiträge müssen die formalen Anforderungen dieses Autorenleitfadens erfüllen. Zusätzlich werden eine Zusammenfassung/Abstract (300 bis 400 Zeichen) und fachbezogene Schlüsselworte/Keywords (jeweils deutsch/englisch) benötigt. Bei Beiträgen zu den Themenschwerpunkten sind die Fristen in den jeweiligen Aufrufen (Call for Papers) zu beachten.

#### 1. Anzahl an Autoren

Beiträge sollten maximal drei Autoren haben; sie erscheinen in der Regel in alphabetischer Reihenfolge. Mitarbeiter können am Ende des Beitrags in einer Anmerkung erwähnt werden.

#### 2. Autoreninformationen

Zu jedem Autor werden ein Portraitfoto (300 dpi auf 3,5 cm Breite und 4,5 cm Höhe) und kurze Informationen zur Person benötigt. Diese stehen zu Beginn des Beitrags

und beinhalten folgende Angaben: Vorname, Nachname, Titel/Akad. Grad, Jahrgang, ggf. Angaben zum Studium, derzeitige Tätigkeit und Beschäftigungsort. Der Zeichenumfang sollte hierbei 200 Zeichen nicht überschreiten.

### 3. Art, Umfang und Gliederung des Manuskripts sowie Verfahrensschritte

Die Manuskripte müssen uns als Fließtext, das heißt ohne manuelle Zeilenumbrüche (ausgenommen Absätze) und ohne Silbentrennung, als Word-Datei per Mail erreichen. Dabei ist im Beitrag die Position von Abbildungen farblich und deutlich hervorzuheben (detailliertere Informationen unter Punkt 13. Abbildungen). Zudem sind Hervorhebungen sparsam zu verwenden und ebenfalls farblich zu kennzeichnen (siehe Punkt 10. Hervorhebungen); ebenso wie Zwischenüberschriften und Aufzählungen (näheres dazu unter Punkt 6. Haupttext und Zwischenüberschriften).

Die abschließende Fassung eines Beitrages muss zum Redaktionsschluss (jeweils zwei Monate vor Erscheinen) vorliegen, sonst kann eine Veröffentlichung nicht garantiert werden. In diesen Fällen entscheidet die Redaktion, ob eine Veröffentlichung in einem der folgenden Hefte möglich ist.

#### 3a. Beiträge ohne Peer-Review-Verfahren

Der Umfang eines Beitrags ohne Peer-Review Verfahren sollte sich innerhalb von 10.000 bis 20.000 Zeichen bewegen (inkl. Leerzeichen, Anmerkungen und Literatur). Zu jedem Beitrag sollten mindestens zwei Abbildungen eingereicht werden, davon bei Schwerpunktbeiträgen eine Abbildung zur ganzseitigen Verwendung (siehe Beispiellayout und Punkt 13. Abbildungen).

##### Gliederung:

Beiträge ohne Peer-Review-Verfahren sind folgendermaßen aufgebaut:

- Hauptüberschrift (max. 50 Zeichen)
- ggf. Untertitel (max. 120)
- Einleitung (siehe Punkt 5. Einleitung)
- Haupttext (Gliederung erster Ordnung über Zwischenüberschriften, wobei der Haupttext nicht mit einer Zwischenüberschrift beginnen darf)
- ggf. Anmerkungen
- Literatur
- Internetseiten

##### Verfahrensschritte:

- Einreichung des Manuskripts über ‚redaktion@ifr-ev.de‘
- Redaktionelle Bearbeitung des Manuskripts und Abstimmung mit dem Autor

#### 3b. Beiträge mit Peer-Review-Verfahren

Der Umfang eines Beitrags mit Peer-Review Verfahren sollte sich innerhalb von 20.000 bis 25.000 Zeichen bewegen (inkl. Leerzeichen, Anmerkungen und Literatur). Zu jedem Beitrag sollten mindestens zwei Abbildungen eingereicht werden, davon bei Schwerpunktbeiträgen eine Abbildung zur ganzseitigen Verwendung (siehe Beispiellayout und Punkt 13. Abbildungen).

##### Gliederung:

Wissenschaftliche Beiträge mit Peer-Review Verfahren sind folgendermaßen aufgebaut:

- Hauptüberschrift (max. 50 Zeichen)
- ggf. Untertitel (max. 120)
- Einleitung (siehe Punkt 5. Einleitung)
- Haupttext (Gliederung erster Ordnung über Zwischenüberschriften, wobei der Haupttext nicht mit einer Zwischenüberschrift beginnen darf)
- ggf. Anmerkungen
- Literatur
- Internetseiten
- Fachbezogene Schlüsselwörter (in Deutsch und Englisch)
- Abstract (300 bis 400 Zeichen) mit einer kurzen Angabe zu Inhalt, Methodik, Empirischen Ergebnissen, Instrumente und Empfehlungen für die Praxis (in Deutsch und Englisch)

##### Verfahrensschritte:

- Einreichung des Manuskripts über ‚peer@ifr-ev.de‘
- Das eingereichte Manuskript darf keine Hinweise auf die Identität des Verfassers enthalten z. B. in Quellenangaben, Literaturverzeichnissen, Bildunterschriften, Anmerkungen). Ausgeblendete Daten und persönlichen Informationen in den Dokumenteigenschaften des Manuskripts sind zu entfernen (z. B. durch Durchführung einer Dokumentenprüfung)
- Prüfen der Redaktion, ob das Manuskript grundsätzlich für das Peer-Review-Verfahren geeignet ist
- Rückmeldung an den/die Autoren über Annahme oder
- Begutachtung über ein „double-blind“ Peer-review-Verfahren; Bei positiver Bewertung wird der Beitrag bei Berücksichtigung der Empfehlungen zur Überarbeitung als wissenschaftlicher Beitrag angenommen; andernfalls kann der Beitrag als normaler Beitrag aufgenommen werden. Die Begutachtung dauert ca. einen Monat.
- Überarbeitung des Beitrags durch den Autor mit Rückmeldung zum Umgang mit den Empfehlungen der Gutachter. Fertigstellung in Abstimmung mit der redaktionellen Begleitung.
- Manuskripte, die das Peer-Review-Verfahren

erfolgreich durchlaufen haben, werden in der RaumPlanung als „Wissenschaftlicher Beitrag. Peer Reviewed“ gekennzeichnet.

#### 4. Hauptüberschrift und Untertitel

Die Redaktion betrachtet alle verwendeten Überschriften und Zwischentitel als Vorschläge und behält sich eine Änderung vor. Die Redaktion bemüht sich darum, Überschriftenänderungen mit den Autoren abzusprechen.

Für die Hauptüberschrift ist es wichtig, dass sie die Aussage des Beitrags zusammenfasst oder auf andere Art das Leseinteresse weckt. Der Haupttitel ist von besonderer Wichtigkeit und muss auch bibliografisch aussagefähig sein. Das Layout lässt Hauptüberschriften mit bis zu 50 Zeichen und Untertitel von bis zu 120 Zeichen zu.

#### 5. Vortext

Dem eigentlichen Beitrag wird stets eine Einleitung vorangestellt, deren Umfang sich aufgrund des Layouts nach der Anzahl der Autoren richtet: Bei einem Autor maximal 750 Zeichen, bei zwei Autoren maximal 700 Zeichen. Bei drei Autoren bleibt aufgrund des Layouts bei der Einleitung nur Raum für maximal 300 Zeichen. In der Einleitung erfolgt die Hinführung zum Thema.

#### 6. Haupttext und Zwischenüberschriften

Das Layout der Zeitschrift sieht eine Gliederung erster Ordnung durch Zwischenüberschriften vor. Dabei darf der Beitrag nicht mit einer Zwischenüberschrift beginnen. Nummerierungen etc. sind grundsätzlich nicht möglich. Die Zwischenüberschriften dürfen eine Länge von 55 Zeichen nicht überschreiten. Ebenso dürfen Aufzählungen keine Nummerierungen enthalten.

#### 7. Anmerkungen

Zu wichtigen Sachverhalten wie weiteren Mitarbeitern, Kontext eines Forschungsprojekts oder einer Qualifikationsarbeit etc. können nach dem Text Anmerkungen erfolgen.

#### 8. Quellenangaben

Die Quellenangaben erscheinen zum Schluss des Beitrages. Im Quellenverzeichnis sind alle verwendeten Materialien in alphabetischer Reihenfolge vorzunehmen. Dabei erfolgt eine Untergliederung in Literatur und Internetseiten. Die Grundlage der unter Punkt 8a und 8b aufgeführten Regeln sind die Richtlinien der American Psychological Association (APA, 6th

Style). Diese sind in der aufgeführten Darstellung vorzunehmen.

#### 8a. Literatur

##### Ein Autor:

- Nachname, Vorname des Autors abgekürzt mit dem oder den Anfangsbuchstaben (Erscheinungsjahr). Titel des Werkes. Erscheinungsort: Verlag.
- Beispiel: Greiving, S. (1998): Bauleitplanung zwischen Rechtsstaatlichkeit und Praktikabilität. Entwicklung einer Strategie für eine planmäßige, effektive und effiziente kommunale Planung. Dortmund: Dortmunder Vertrieb für Bau- und Planungsliteratur.

##### Zwei bis sieben Autoren:

- Es werden alle Autoren angegeben. Der letzte Autor in der Aufzählung wird durch ein „&“ Zeichen angeführt.
- Beispiel: Reese, M., Möckel, S., Bovet, J. & Köck, W. (2010): Rechtlicher Handlungsbedarf für die Anpassung an die Folgen des Klimawandels: Analyse, Weiter- und Neuentwicklung rechtlicher Instrumente. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

##### Herausgeberwerk:

- Beispiel: Bogumil, Jörg (Hrsg.) (2002): Kommunale Entscheidungsprozesse im Wandel. Theoretische und empirische Analysen. Opladen: Leske + Budrich Verlag.

##### Auflage eines Werkes

- Zusatzinformationen zum Titel wie z. B. „2. Auflage“ oder „3. Band“ hinter den Titel.
- Beispiel: Frick, D. (2011): Theorie des Städtebaus - Zur baulich-räumlichen Organisation von Stadt. (3., veränderte Aufl.). Berlin: Ernst Wasmuth Verlag.

##### Eine Organisation oder Institution als „Autor“

- Beispiel: Bundesministerium für Verkehr, Bau und Stadtentwicklung (BMVBS) (Hrsg.) (2013): Wie kann Regionalplanung zur Anpassung an den Klimawandel beitragen? Bonn.

##### Zeitschriftenbeitrag:

- Nachname, Vorname des Autors abgekürzt mit dem oder den Anfangsbuchstaben (Erscheinungsjahr). Titel des Werkes. Name der Zeitschrift, Band oder Jahrgang (Heftnr.), Seitenzahl.
- Beispiel: Krüger, T. (2013): Alles Management? Fortgesetzte Anregungen aus der Managementforschung für die Planungstheorie. RaumPlanung, 167 / 2-2013, 14-19.

##### Kapitel oder Beitrag in einem Herausgeberband:

- Beispiel: Haus, M. (2005). Seite K.(1998): Alte

und neue Planungskulturen. In: T. Harlander (Hrsg.): Stadt im Wandel – Planung im Umbruch. Stuttgart, Berlin, Köln: Kohlhammer, 49-66.

- Laut Autor A und Autor B (2002) ist es so, dass ...
- Eine klare Tendenz (Nachname A & Nachname B, 2002)...

## 8b. Internetseiten

Internetquellen werden nach den Literaturquellen in alphabetischer Reihenfolge aufgeführt.

### Internetquellen (Zeitschriftenartikel)

- Beispiel: Häußermann, H. (2000): Die Krise der „sozialen Stadt“. Aus Politik und Zeitgeschichte Kommunalpolitik, 2000/ 10-11. Abgerufen von <http://www.bpb.de/apuz/25698/die-krise-der-sozialen-stadt>

### Internetquellen (Homepage)

- Beispiel: Akademie für Raumforschung und Landesplanung (ARL) 2017: Informelle Instrumente zur Anpassung an den Klimawandel. Abgerufen von <http://www.klima-und-raum.org/artikel/klimaanpassung/instrumente/informelle-instrumente-zur-anpassung-den-klimawandel>

## 9. Zitierweise im Fließtext

Die im Beitrag verwendeten Quellen bitte folgendermaßen im Fließtext zitieren:

- Einzelautoren: (Nachname, Jahr, S. x)
- Bei zwei Verfassern: (Nachname A & Nachname B, Jahr, S. x)
- Mehrere Verfasser: Bei drei bis fünf Autoren eines Textes werden alle Autoren beim ersten Mal zitiert, danach wird nur noch der erste Autor vermerkt und die Abkürzung et al. hinzugefügt
- Beispiel: (Nachname et al. Jahr, S. x)

### Direkte Zitate

- Direkte (wörtliche) Zitate sind in Anführungszeichen zu setzen und in folgender Form zu zitieren: „Zitat...“ (Nachname, Jahr, S. x)
- Wird Sekundärliteratur zitiert, so gehen Sie folgendermaßen vor: „Zitat ...“ (Nachname, Jahr, zitiert nach Nachname, Jahr, S. x)

### Indirekte Zitate

Bei indirekten Zitaten steht das indirekte Zitat nicht zwischen Anführungszeichen, aber es folgt, wie beim wörtlichen Zitat, ein Nachweis. Dafür gibt es drei Möglichkeiten:

- Eine klare Tendenz (Nachname, 2002)...
- Wie Autor A (2002) es unterstrich,...
- 2002 stellte Autor A fest,...

Zwei oder mehr Autoren verbinden Sie im Fließtext durch ein „und“ und in der Klammer durch ein „&“:

## 10. Hervorhebungen

Hervorhebungen sollten möglichst sparsam verwendet werden und sind im Text farblich kenntlich zu machen. Wenn sie unvermeidlich und zwingend erscheinen, ist eine Kursivsetzung des Wortes bzw. der Wörter möglich. Andere Arten der Hervorhebung wie etwa Anführungszeichen sind nicht zulässig.

## 11. Fuß- oder Endnoten

Über die Anmerkungen (siehe Punkt 7) hinaus werden in der RaumPlanung keine Fuß- oder Endnoten verwendet.

## 12. Abkürzungen

Bitte Abkürzungen möglichst vermeiden; Ausnahmen sind usw., etc., ca., vgl., bzw. und gängige Abkürzungen wie BauGB, BauNVO. Sollten Abkürzungen doch notwendig sein, sind sie bei ihrer ersten Verwendung im Text zu erläutern, erst dann können sie als bekannt vorausgesetzt werden.

## 13. Abbildungen

Die RaumPlanung erscheint als Vierfarbdruck. Bei allen Abbildungen (Grafiken, Fotos usw.) ist auf eine reproduktionsfähige und aussagekräftige Qualität zu achten.

- Tabellen und Abbildungen müssen gesondert vom Manuskript als jeweils eigenständige Datei in druckfähigen Formaten (PDF, eps-, doc- oder xls-Datei) eingereicht werden.
- Im Text bitte die Bildpositionen farblich kenntlich machen. Erforderlich ist die Angabe der Quelle (Foto: Vorname Nachname, Jahr, ggf. Seite oder Vermerk „eigene Darstellung“) sowie ein Vorschlag für die Bildunterschrift. Bei Abbildungen Dritter müssen die Veröffentlichungsrechte durch den Autor geklärt sein.
- Fotos müssen mit einer Auflösung von mindestens 300 dpi bezogen auf 12 cm Breite oder mehr im jpg- oder tiff-Format im Farbmodus CMYK vorliegen.
- Des Weiteren wird ein Ganzseitenfoto (mindestens 300 dpi bei 190 mm Breite und 246 mm Höhe, CMYK) benötigt.

## 14. Feintypographie

Bitte geschütztes Leerzeichen  
(Word: STRG-SHIFT-Leertaste)

- Bei Seitenangaben zwischen S. und der Seitenzahl.
- Bei Seitenangaben zwischen Seitenzahl und f. bzw. ff. z. B.: S. 67 ff.
- bei Abkürzung wie z. B. und d. h.
- zwischen einer Maßzahl und der Maßeinheit:  
z. B. 23 m
- Zahl und Prozentzeichen: 30 % (Prozentzahlen bitte ohne Nachkommastellen angeben)

Bitte keinen Leerraum

- vor und nach einem Schrägstrich / verwenden  
(z. B. Köln/Bonn)
- vor und nach einem Bindestrich (z. B.: 6-8 m)

## 15. Sonstige Hinweise

Bitte teilen Sie der Redaktion RaumPlanung Ihre Postanschrift mit, damit nach erfolgreicher Veröffentlichung Ihnen ein Belegexemplar zugesandt werden kann.

Aus Gründen der Lesegewohnheit und der sprachlichen Vereinfachung wird bei Personen die männliche Substantivform verwendet, wenn keine geschlechtsneutrale Formulierung möglich ist. Gemeint sind immer beide Geschlechter.

### Kontaktadresse

Informationskreis für Raumplanung (IfR) e.V.  
Redaktion Raumplanung  
Gutenbergstr. 34, D-44139 Dortmund  
Tel. +49 (0)231 759570, Fax -97

redaktion@ifr-ev.de

[www.ifr-ev.de/fachzeitschrift](http://www.ifr-ev.de/fachzeitschrift)

